



NORBERT STEIN (Pata, horns & drums)

ΟΠΩΣ ΓΡΑΦΑΜΕ και στο τεύχος 164, τον Νοέμβριο του 2006: «Μπορεί η Παταφυσική του Alfred Jarry (1873-1907) να πρέσβευε ασυναρτησίες – π.χ. ότι κάθε συμβάν είναι εντελώς μοναδικό, καθοδηγούμενο από τους δικούς του ιδιαίτερους νόμους – όμως στάθηκε στο πλευρό του ντανταϊστικού και σουρεαλιστικού κινήματος, όσον αφορά σε μια 'τρελή' θεώρηση του επέκεινα. Ακόμη και ο Borges έγραψε αριστουργήματα της λογοτεχνίας του φανταστικού, επηρεασμένος από τις παλαβομάρες της». Την αφορμή εκείνων των λόγων μάς την παρείχε, τότε, το άλμπουμ του τενορίστα Norbert Stein "Code Carnival" [Pata Music 17, 2006], ενώ όσων (λόγων) θ' ακολουθήσουν τώρα το νέο του CD "Silent Sitting Bulls" [Pata Music 20, 2010], που υπογράφεται από τους Norbert Stein/ Pata, Horns & Drums: μία ακόμη προσπάθεια του γερμανού μουσικού να υπεραμυνθεί ενός προτύπου jazz, που εξακολουθεί να συμβαδίζει με το ταλέντο και την έκπληξη. Τέσσερις οργανοπαίκτες λοιπόν, ο Norbert Stein tenόρο, ο Michael Heupel φλάουτο, ο Nicolao Valiensi εφώνιο και ο Christoph Haberer κρουστά, αναζητούν στις παταφυσικές δοξασίες του Jarry τη θεωρητική σύνθεσή τους με την «ελεύθερη» ανάπτυξη, μέσω μιας σειράς συνθέσεων και αυτοσχεδιασμών, που έλκουν την καταγωγή τους από τα sixties και τα seventies. Ξεκινώντας από το φερώνυμο «Σιωπηλοί Καθισμένοι Ταύροι» θα λέγαμε πως οι μελωδικές γραμμές του εφωνίου και του tenόρο επιβάλλονται, σ' ένα κομμάτι που μοιάζει με...

πνευματικό εμβυθτήριο, αναφορικός με την περιλάλητη ισπανική εκατόμβη. Στο "Nondual action" επίσης τα μελωδικά στοιχεία κυριαρχούν, τώρα και με τη συμμετοχή του φλάουτου στα τεκταινόμενα, ενώ στο "Paradise Lost" (προφανώς, από το κλασικό – του John Milton – ποίημα της βρετανικής λογοτεχνίας) το κλίμα της απωλείας, του εξορισμού από την Εδέμ, έχει και τις διάφανες στιγμές μέσα στην τραγικότητά του. Σύνθεση που συνενώνει «γραμμένες» και «ελεύθερες» προτάσεις, το "This is you" μοιάζει ώρες-ώρες με κρουστή κατολίσθηση, επί της οποίας απλώνονται τα έξοχα soli από το φλάουτο και το εφώνιο. Στο "Quantum mechanics", ο Stein μοιάζει σαν να επιχειρεί να προσεγγίσει μία τζαζ πραγματικότητα, η οποία ολόένα του ξεφεύγει (είναι η «αβεβαιότητα»), την ώρα κατά την οποία στο "Schleuderhonig (Strained honey)" οι τόνοι πέφτουν κάπως, πριν χτυπήσουν και πάλι κόκκινο στο "Miao & Chiao", που κατακρατεί παράλληλα και κάτι από την πνευματικότητα του Tao. Στο έσχατο "Harana Lakini", το συγκρότημα, τα μέλη του συγκροτήματος καλύτερα, ξεκαθαρίζουν το αισθητικό περιβάλλον στο οποίο αρέσκονται να μάχονται μέσα από μία «σύνθεση» που δεν κρύβει τις παλαιές, σταθερές αγάπες. Δυνατό, σαφές και ευανάγνωστο άλμπουμ. **Φώντας Τρούσας**

Επαφή: Pata Music, Eiserweg 14a, 51503 Rosrath, Germany, e-mail: mail@patamusic.de, www.patamusic.de